

E645

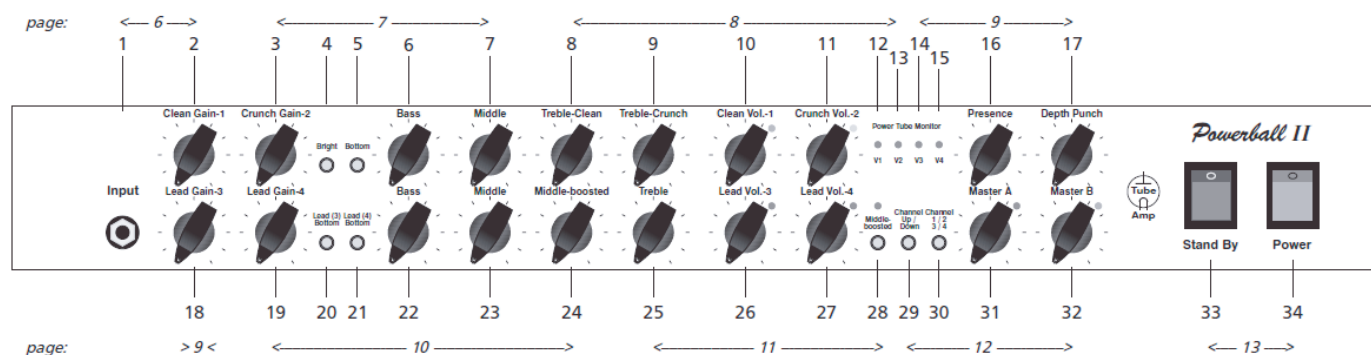
ENG

POWERBALL III

USER MANUAL

ENGL E 645-2 POWERBALL II

PANNELLO FRONTALE



1 Input: Ingresso sbilanciato con jack da 1/4". In caso di rumori o interferenze, verificare di non essere vicini a sorgenti responsabili di tali disturbi (vd.radio,Tv), oppure sostituire il cavo con un altro maggiormente schermato.

2 Clean Gain-1: Controllo di guadagno per il canale Clean; Determina la sensibilità dello stadio di ingresso (con chitarre aventi single coil è consigliabile agire da ore 12 in avanti, diversamente con humbucker e pickup attivi si può trovare un bilanciamento del segnale in ingresso agendo in senso antiorario e partendo sempre da ore 12).

3 Crunch Gain-2: Controllo di guadagno per il canale Crunch; Determina la sensibilità dello stadio di ingresso (con chitarre aventi single coil è consigliabile agire da ore 12 in avanti, diversamente con humbucker e pickup attivi si può trovare un bilanciamento del segnale in ingresso agendo in senso antiorario e partendo sempre da ore 12).
Eccessivo guadagno e volume possono far conseguire feedback indesiderati.

4 Bright: Questa modalità esalta le alte frequenze sui canali 1 e 2 schiarendo il timbro del vostro strumento. A livello percettivo, il controllo risulta meno evidente in concomitanza di un'alta quantità di guadagno.

5 Bottom: Altera le tradizionali impostazioni di equalizzazione enfatizzando le frequenze medio-basse. Utilizzando suoni crunch aggiunge percussività e corpo alle ritmiche. Con gain elevato, disattivare la modalità per ottenere un suono più chiaro ed intellegibile.

6 Bass: Controllo passivo delle basse frequenze per i canali 1 e 2.

7 Middle: Controllo passivo delle frequenze medie per i canali 1 e 2.

8 Treble Clean: Controllo passivo delle frequenze alte per il canale 1

9 Treble Crunch: Controllo passivo delle frequenze alte per il canale 2

N.d.r.: I canali Clean e Crunch hanno l'equalizzazione delle alte frequenze indipendente. In presenza di suoni saturi, già di per sé esaltanti le alte, è consigliabile ridurre la quantità di treble per ottenere un suono più bilanciato.

10 Clean Volume-1: Questo controllo determina il livello di volume del canale 1 ed è utile per bilanciare lo stesso con quello degli altri canali. Essendo il controllo posto prima del loop effetti, determina anche il livello del Send. La luce verde indica che il canale 1 è in funzione.

11 Crunch Volume-2: : Questo controllo determina il livello di volume del canale 2 ed è utile per bilanciare lo stesso con quello degli altri canali. Essendo il controllo posto prima del loop effetti, determina anche il livello del Send. La luce gialla indica che il canale 2 è in funzione.

12 Power Tube Monitor V1:Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V1 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

13 Power Tube Monitor V2: Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V2 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

14 Power Tube Monitor V3: Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V3 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

15 Power Tube Monitor V4:Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V4 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

16 Presence: Questo controllo vi permette di dar forma alle alte frequenze agendo sul segnale giunto al finale dell'amplificatore (è effettivo su tutti e 4 i canali).
Può essere utile posizionare la manopola ad ore 12 e poi cesellare il proprio suono anche in relazione alla quantità di gain che si sta utilizzando e alla regolazione di equalizzazione delle alte frequenze.

17 Depth punch: Efficace su tutti i canali, questo controllo vi permette di enfatizzare le frequenze medio-basse offrendovi una maggior capacità percussiva nella sezione ritmica. A livello percettivo, il controllo risulta meno evidente con regolazioni hi-gain.

18 Lead Gain-3: Controllo di guadagno per il canale 3; Determina la sensibilità dello stadio di ingresso (con chitarre aventi single coil è consigliabile agire da ore 12 in avanti, diversamente con humbucker e pickup attivi si può trovare un bilanciamento del segnale in ingresso agendo in senso antiorario e partendo sempre da ore 12).

19 Lead Gain-4: Controllo di guadagno per il canale 4; Determina la sensibilità dello stadio di ingresso (con chitarre aventi single coil è consigliabile agire da ore 12 in avanti, diversamente con humbucker e pickup attivi si può trovare un bilanciamento del segnale in ingresso agendo in senso antiorario e partendo sempre da ore 12).

N.B.:I due canali Lead offrono caratteristiche tonali differenti adatte ad interpretare svariati stili di playing.

20 Lead Bottom 3: Altera le tradizionali impostazioni di equalizzazione del canale 3 enfatizzando le frequenze medio-basse.

21 Lead Bottom 4: Altera le tradizionali impostazioni di equalizzazione del canale 4 enfatizzando le frequenze medio-basse.

N.d.r.: Le modalità Bottom permettono di ingrossare il suono rendendolo più moderno (vd. New Metal). Se si desidera mantenere un suono più chiaro in modalità hi-gain, è consigliabile disattivare questi voicing.

22 Bass: Controllo passivo delle basse frequenze per i canali 3 e 4.

23 Middle: Controllo passivo delle frequenze medie per i canali 3 e 4. Il potenziometro non risulta attivo quando viene innescata la modalità Middle-Boosted.

24 Middle-Boosted (control knob): Controllo passivo delle frequenze medie per i canali 3 e 4. Il potenziometro risulta attivo quando viene innescata la modalità Middle-Boosted.

25 Treble: Controllo passivo delle frequenze alte per i canali 3 e 4.

26 Lead Volume-3: Questo controllo determina il livello di volume del canale 3 ed è utile per bilanciare lo stesso con quello degli altri canali. Essendo il controllo posto prima del loop effetti, determina anche il livello del Send. La luce rossa indica che il canale 3 è in funzione.

27 Lead Volume-4: Questo controllo determina il livello di volume del canale 4 ed è utile per bilanciare lo stesso con quello degli altri canali. Essendo il controllo posto prima del loop effetti, determina anche il livello del Send. La luce rossa indica che il canale 4 è in funzione.

28 Middle Boosted (Button): Questa modalità permette di controllare il range delle frequenze medie mediante il potenziometro Middle o alternativamente mediante il Middle Boosted. Attiva sui canali Clean e Crunch, questa funzione consente di esaltare le frequenze medie. Il led rosso indica il funzionamento del Middle boost.

N.d.r.: Il controllo delle medie è regolabile mediante due differenti potenziometri alternativamente per dar maggior efficacia nell'intervento su range di frequenze differenti. La funzione Middle-boosted può essere richiamabile via footswitch/MIDI.

29 Channel up/down :Questo pulsante permette di selezionare manualmente i canali della fila superiore 1 e 2 oppure di quella inferiore 3 e 4. Il led illuminato vicino al potenziometro del volume di ogni canale indica quale fra questi è attivo. Il cambio canale è possibile anche mediante footswitch dedicato Z-9.

30 Channel 1/2/3/4: Questo pulsante permette di selezionare manualmente tra i canali 1 e 2 oppure tra 3 e 4. Il led illuminato vicino al potenziometro del volume di ogni canale indica quale fra questi è attivo. Il cambio canale è possibile anche mediante footswitch dedicato Z-9.

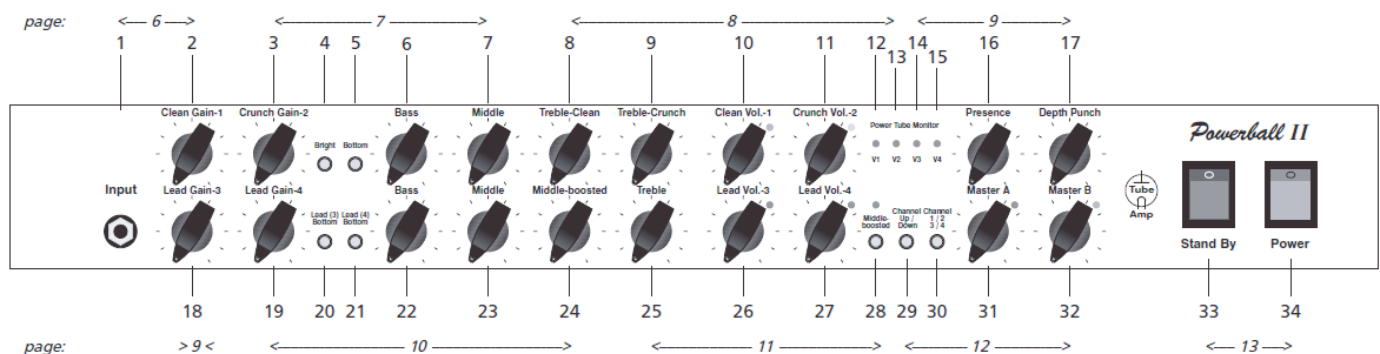
31 Master A: Questa manopola collocata dopo il loop effetti, consente di regolare il volume del master A determinando il volume generale prodotto dal finale. E' possibile switchare da Master A a Master B mediante footswitch dedicato Z-9. Il led rosso accanto alla manopola indica che il controllo è attivo.

32 Master B: Questa manopola collocata dopo il loop effetti, consente di regolare il volume del master B determinando il volume generale prodotto dal finale. E' possibile switchare da Master A a Master B mediante footswitch dedicato Z-9. Il led verde accanto alla manopola indica che il controllo è attivo.

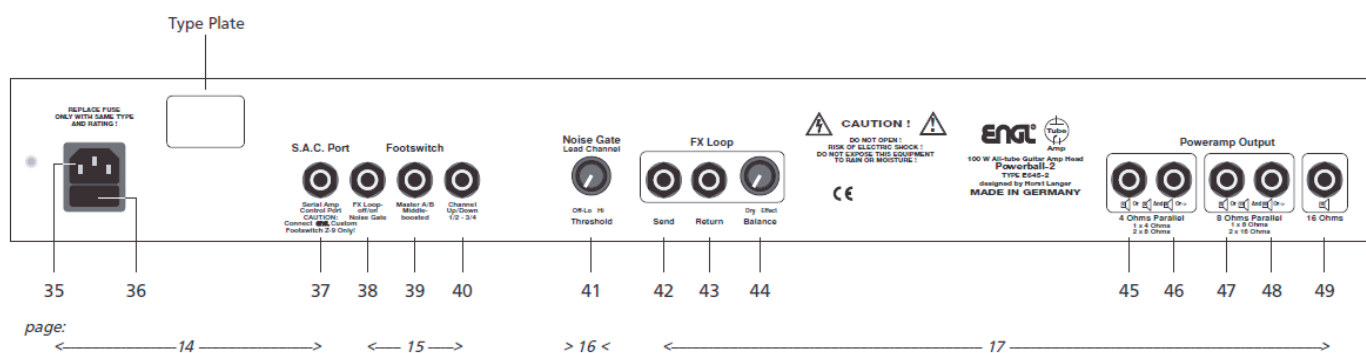
N.d.r.: L'utilizzo di due master con livelli di volume differenti e richiamabili mediante footswitch offre un largo ventaglio di possibilità sonore permettendo di sfruttare le caratteristiche tonali di ogni canale al massimo.

33 Stand by: Switch da utilizzare per mettere a riposo il vostro ampli in previsione di una pausa ragionevolmente lunga. Le valvole rimangono calde e pronte ad un nuovo utilizzo. Per pause più lunghe di 30 minuti, è consigliabile spegnere l'amplificatore per risparmiare energia.

34 Power: Tasto di accensione e spegnimento dell'ampli. Assicurarsi di aver messo l'amplificatore in stand by (posizione contrassegnata con 0) prima di accendere l'amplificatore. Far scaldare le valvole per circa 30 secondi e procedere all'utilizzo.



PANNELLO POSTERIORE



35 Mains connectors: Connettere il cavo di alimentazione alla presa segnalata. Assicurarsi che il cavo utilizzato per il collegamento alla rete elettrica sia isolato e che il voltaggio richiesto dall'amplificatore sia quello disponibile da rete elettrica.

36 Mains fuse box: Nella parte anteriore contiene il fusibile relativo all'alimentazione, in quella posteriore un fusibile di scorta.

N.B.: E' necessario sostituire i fusibili con altri del medesimo valore.

37 Footswitch: Serial Amp Control Port (S.A.C.): Porta seriale per la connessione del footswitch dedicato Z-9. Una volta connessa, Z-9 permette di controllare tutte le funzioni footswitchabili dell'amplificatore avendo la priorità sugli switch manuali (29-30-40), in questo modo disabilitati.

N.B.: La connessione mediante porta S.A.C. di footswitch differenti da Z-9 potrebbe causare il danneggiamento degli stessi oppure del circuito interno all'ampli. Connettere Z-9 soltanto ad ampli spento. Z-9, se l'ampli viene debitamente midizzato (Con MIDI Switcher Z-11), può essere utilizzata per controllare via MIDI i preset da 1 a 10 dei banchi A e B.

38 Footswitch: FX Loop, Noise gate: Utilizzare questo ingresso per connettere un comune footswitch a due funzioni (per es. Engl Z-4) in modo da controllare le funzioni FX Loop on/off, Noise Gate on/off.

39 Footswitch: Master A/B, Middle-boosted: Utilizzare questo ingresso per connettere un comune footswitch a due funzioni (per es. Engl Z-4) in modo da controllare le funzioni Master A/B e Middle-boosted on/off.

40 Footswitch: Channel up/down, 1-2/3-4: Utilizzare questo ingresso per connettere un comune footswitch a due funzioni (per es. Engl Z-4) in modo da controllare le funzioni Chanel up/down e 1-2/3-4.

41 Noise Gate Threshold Level: Questo controllo attiva il Noise gate della testata che agisce sui canali 3-4 per sopprimere il rumore in eccesso soprattutto in concomitanza di regolazioni hi-gain. Il noise gate è effettivo quando la manopola indicata è posizionata da ore 9 in poi. La funzione può essere richiamata anche mediante Z-9 o footswitch a due funzioni collegato nella porta 38. Il livello di threshold indica la soglia di rumore in cui subentra il noise gate per la soppressione: più alto è il livello più tardi subentra il soppressore di rumore.

N.d.r.: Il noise gate è uno strumento molto utile per eliminare i rumori indesiderati. Tuttavia, con suoni saturi e gain elevato è consigliabile prestare attenzione ed evitare l'interazione tra i pickup dello strumento e gli speaker: abbassare il volume della chitarra quando ci si deve girare verso l'ampli.

42 FX Loop Send: Segnale in uscita dal preamplificatore per connessione ad input/return di una unità effetti mediante cavo jack da 1/4", preferibilmente corto e schermato. L'uscita jack è posizionata dopo la sezione preamp e prima della sezione finale. Il loop può essere controllato mediante Z-9 o footswitch a due funzioni connesso alla porta 38.

43 FX Loop Return: Ingresso del segnale proveniente da un output/send jack di una unità effetti nel finale dell'amplificatore mediante jack da 1/4", preferibilmente corto e schermato. L'ingresso jack è posizionata dopo la sezione preamp e prima della sezione finale. . Il loop può essere controllato mediante Z-9 o footswitch a due funzioni connesso alla porta 38.

44 FX Loop Balance: Potenziometro di controllo mix relativo alla mandata effetti. Con manopola orientata verso DRY otterrete il puro segnale dell'amplificatore senza effetti. Girando la manopola in senso orario si otterrà un mix tra segnale dry e segnale wet (loop parallelo passivo) mentre in posizione EFFECT il solo segnale wet verrà inviato al finale dell'amplificatore (loop seriale).

N.B.: Quando il loop non è in funzione, lasciare la manopola su DRY.

45,46 Poweramp Output, 4 Ohms Paralell: Uscite jack da 4 Ohms connesse in parallelo.

47,48 Poweramp Output, 8 Ohms Parallel: Uscite jack da 8 Ohms connesse in parallelo.

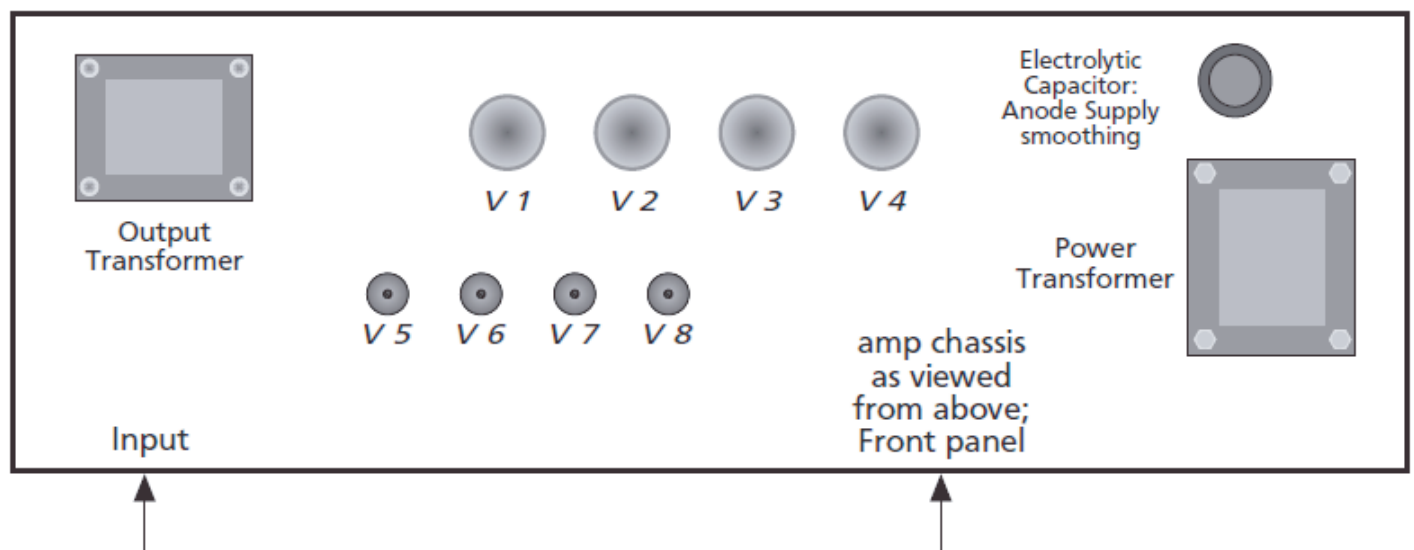
49 Poweramp output, 16 Ohms: Uscita jack da 16 Ohms

N.B.:Verificare che il finale lavori sempre con un carico adeguato e non inferiore a quanto ammesso. Verificare che il cabinet connesso abbia impedenza idonea con quella segnalata sull'amplificatore.

Collegamenti possibili:

- 1- Cassa da 4Ohms => Output da 4Ohm
 - 2- 2 Casse da 8 Ohms => 2 Output da 4 Ohms
 - 3- Cassa da 8 Ohms => Output da Ohms
 - 4- 2 Casse da 16 Ohms => 2 Output da 8 Ohms
 - 5- Cassa da 16 Ohms => Output da 16 Ohms
 - 6- Cassa da 8 Ohms => Output da 4 Ohms
- +
- Cassa da 16 Ohms => Output da 8Ohms

Tube Map:



VALVOLE E FUNZIONI:

- V5-ECC83 12AX7: Stadio di ingresso, 2 Stadio di guadagno, Grade=FQ selected
- V6-ECC83 12AX7: Valvola pilota Lead, 4 stadio di guadagno, Grade=selected
- V7-ECC83 12AX7:FX,Pilota Poweramp, Grade=selected
- V8-ECC83 12AX7: Invertitrice di fase, Grade=Standard
- V1-V4 6L6GC: Valvole finale, marched sets.