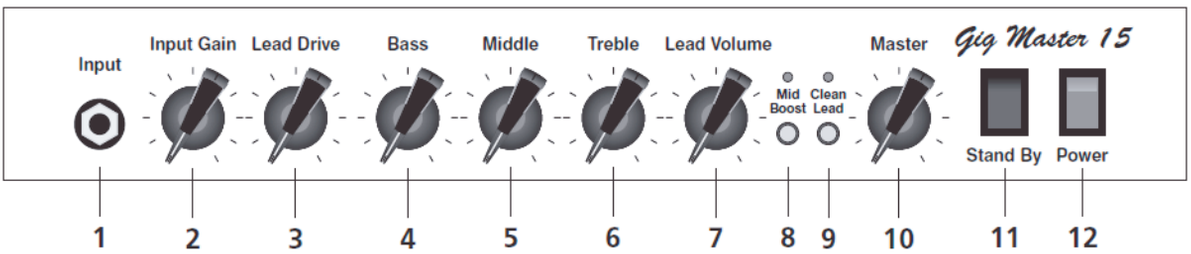
E310/E315

GIG MASTER 15

USER MANUAL

E 310/E315 – GIG MASTER 15

PANNELLO FRONTALE



1 **Input:** Ingresso sbilanciato con jack da ¼" . In caso di rumori o interferenze, verificare di non essere vicini a sorgenti responsabili di tali disturbi (vd.radio,Tv), oppure sostituire il cavo con un altro maggiormente schermato.

2 **Input Gain:** Questa manopola regola la sensibilità di ingresso nello stadio di preamplificazione. E' utile utilizzare questo potenziometro per decidere la quantità di guadagno impiegabile nei due canali. Input Gain e Master sono inoltre i controlli responsabili del volume del canale Clean.

N.d.r.: Se possedete una chitarra con humbucker spinti o attivi e volete ottenere dei puliti cristallini, regolate tale manopola tra ore 7 e ore 11. Se la chitarra avesse dei single coil, potete pensare invece di posizionare l'input gain tra ore 9 ed ore 13. Il finale genera una buona riserva di dinamica, tuttavia, se prediligete suoni puliti morbidi e trasparenti collocate la manopola Master ad una posizione inferiore ad ore 12. Con regolazioni smisurate del Master volume è possibile far saturare il suono del canale pulito.

3 **Lead Drive:** Questa manopola regola la sensibilità di ingresso nel canale Lead. Questo controllo insieme all'Input Gain, determinano la quantità di distorsione del canale.

N.d.r.: Eccessivo guadagno e volume possono far conseguire feedback indesiderati. Per poter ottenere un buon bilanciamento in termini di guadagno sui due canali, sarà indispensabile regolare secondo necessità i due controlli di Input Gain e Lead Drive.

4 **Bass:** Controllo passivo delle basse frequenze per i canali 1 e 2.

5 **Middle:** Controllo passivo delle frequenze medie per i canali 1 e 2.

6 **Treble:** Controllo passivo delle frequenze alte per il canale 1 e 2.

N.d.r.: Per ottenere un'equalizzazione ideale è suggeribile partire da una situazione flat con tutti i controlli di eq ad ore 12. Per suoni Blues, jazz, soft lead è possibile regolare le alte tra ore 11 e 1. Diversamente per suoni più taglienti ed incisivi, la manopola può essere posizionata tra ore 1 e 4.

7 **Lead Volume:** Determina il volume del canale distorto e risulta utile per ottenere un bilanciamento tra i volumi dei due canali. Il led rosso acceso sopra il pulsante del cambio canale (9) indica che siete in modalità Lead. Il controllo è posto prima del loop effetti ed interviene dunque anche sul Send Level.

8 **Mid boost:** Questa funzione è attivabile mediante footswitch (15) e agisce su entrambi i canali enfatizzando le medie per ottenere un suono più corposo utile per ritmiche, soli, riff particolarmente articolati.

Con l'inserimento del footswitch, la funzione Mid-boost non risulta più attivabile da pannello frontale (8).

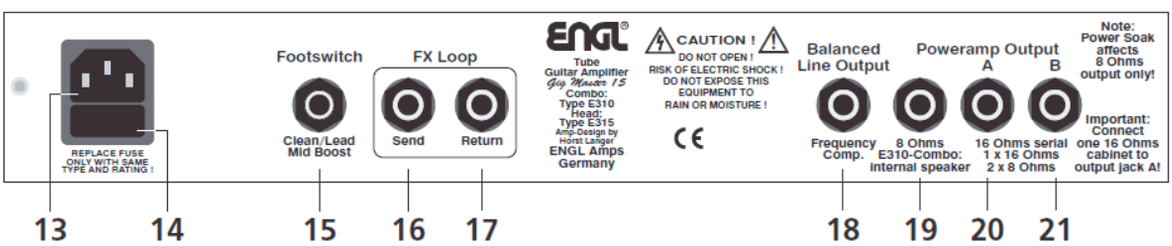
9 Clean/Lead: Questo bottone determina il cambio canale. Il led rosso acceso indica l'attivazione della modalità Lead. E' possibile cambiare il canale anche attraverso un footswitch. Una volta connesso il pedale all'amplificatore, il cambio canale non può più essere effettuato tramite il bottone sul pannello frontale.

10 Master: Questo controllo collocato dopo il loop effetti, consente di regolare il volume master determinando il volume generale prodotto dal finale dell'amplificatore.

11 Stand by: Switch da utilizzare per mettere a riposo il vostro ampli in previsione di una pausa ragionevolmente lunga. Le valvole rimangono calde e pronte ad un nuovo utilizzo. Per pause più lunghe di 30 minuti, è consigliabile spegnere l'amplificatore per risparmiare energia.

12 Power: Tasto di accensione e spegnimento dell'ampli. Assicurarsi di aver messo l'amplificatore in stand by (posizione contrassegnata con 0) prima di accendere l'amplificatore. Far scaldare le valvole per circa 30 secondi e procedere all'utilizzo.

PANNELLO POSTERIORE



13 Mains Connector: Connettere il cavo di alimentazione alla presa segnalata. Assicurarsi che il cavo utilizzato per il collegamento alla rete elettrica sia isolato e che il voltaggio richiesto dall'amplificatore sia quello disponibile da rete elettrica.

14 Mains fuse box: Nella parte anteriore contiene il fusibile relativo all'alimentazione, in quella posteriore un fusibile di scorta.
N.B.: E' necessario sostituire i fusibili con altri del medesimo valore

15 Footswitch Clean/Lead; Mid Boost: Utilizzare questo ingresso jack stereo da ¼" per connettere un footswitch (SPST) a due funzioni (per es. Engl Z-4) che permetta di effettuare il cambio canale e di innescare il Mid Boost.
Una volta connesso il controller, le due funzioni elencate non saranno più richiamabili dal panello frontale.

N.B.: Se avete la necessità di controllare l'amplificatore via Midi, potete utilizzare un Midi switcher Z-11 a cui connettere un cavo stereo da ¼" proveniente dalla presa 15.
A questo punto, potete salvare i vostri preset di switching per poi richiamarli con pedaliera Midi Z-12.

16 FX Loop Send: Segnale in uscita dal preamplificatore per connessione ad input/return di una unità effetti mediante cavo jack da ¼", preferibilmente corto e schermato. L'uscita jack è posizionata dopo la sezione preamp e prima della sezione finale.

17 FX Loop Return: Ingresso del segnale proveniente da un output/send jack di una unità effetti nel finale dell'amplificatore mediante jack da ¼", preferibilmente corto e schermato. L'ingresso jack è posizionato dopo la sezione preamp e prima della sezione finale.

N.d.r.: Data la posizione del loop effetti, inserendo un cavo nel Return (senza la connessione dell'altro estremo) si interromperebbe il passaggio di segnale tra pre e finale.

18 Balanced Line Out Frequency Compensated: Questo segnale di linea compensato e bilanciato può essere indirizzato ad un mixer o ad una unità di registrazione mediante cavo jack stereo da ¼”.
Il line out è collocato dopo il finale, dunque è indispensabile che quest’ultimo sia in funzione per poter inviare il segnale prodotto dall’amplificatore.
Se volete utilizzare l’amplificatore senza alcuna cassa potete selezionare dal Power Soak (22) la funzione Speaker off: Tale modalità fornirà il carico adeguato al finale e vi consentirà di utilizzare l’ampli senza la necessità di connettere alcuna cassa.

N.B. Non utilizzate mai la funzione di Power Soak con casse connesse alle uscite 16 Ohm (20-21).

N.d.r.:Il livello di uscita del Line Out è influenzato da diversi fattori: l’Input Gain, i controlli di Volume, il Mid Boost ed il Master. E’ dunque consigliabile regolare dapprima i controlli del pannello frontale ed in seguito quelli dell’unità effetti (se connessa) per trovare il livello di output desiderato.

19 Poweramp Output 8 Ohm: Connettere un cabinet con impedenza 8 Ohm oppure, nel caso del combo E310, il suo cono interno.

N.B.:L’attenuatore di potenza Power Soak può essere utilizzato soltanto con speaker 8 Ohm (o cono interno nel caso di E 310) connesso all’uscita 19.

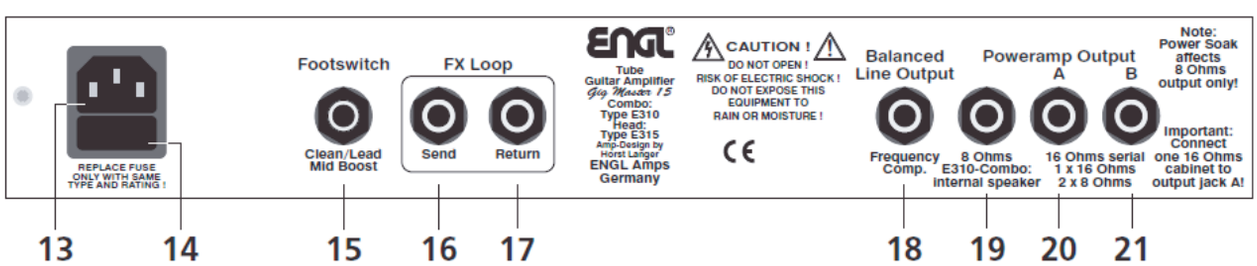
20 Poweramp Output A-16 Ohm serial: Uscita a 16 Ohm connessa in serie con Output B (21). Connettere un cabinet con impedenza 16 Ohm oppure 2 casse con impedenza 8 Ohm sfruttando anche l’Output B connesso in serie (un cabinet da 8 Ohm =>uscita 20 + un cabinet 8 Ohm =>uscita 21).

21 Poweramp Output B-16 Ohm serial: Uscita ausiliaria connessa in serie con Output A. Da utilizzare solo in caso si desiderasse connettere 2 speaker da 8 Ohm agli output A e B : un cabinet da 8 Ohm =>uscita 20 + un cabinet 8 Ohm=>uscita 21.

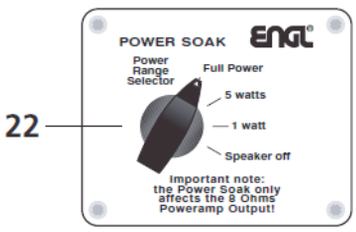
CONNESSIONI CABINET E POWER SOAK

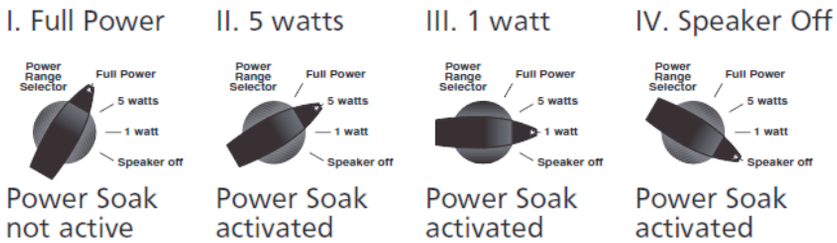
- un cabinet da 8 Ohm => output 19: E’ possibile utilizzare ogni settaggio di Power Soak
- un cabinet da 16 Ohm => output 20: **Non è possibile utilizzare il Power Soak**
- un cabinet da 8 Ohm =>uscita 20 + un cabinet 8 Ohm=>uscita 21: **Non è possibile utilizzare il Power Soak**

N.B.: Il Power Soak è disattivato selezionando l’opzione “Full Power”.



PANELLO POWER SOAK





L'attenuatore di potenza Power Soak può essere utilizzato soltanto con speaker 8 Ohm (o cono interno nel caso di E 310) connesso all'uscita 19.

Ecco le possibili regolazioni attuabili:

-I Full Power: Il Power Soak è disattivato ed è possibile connettere casse da 8 Ohm (19) o 16 Ohm (20).
-II 5 Watt: Power Soak attivato con riduzione della potenza circa al 30%. Unico collegamento consentito: cassa da 8Ohm =>19
-III 1 Watt: Power Soak attivato con riduzione della potenza circa al 5%. Unico collegamento consentito: cassa da 8Ohm =>19
-IV Speaker Off: La potenza erogata viene assorbita dalle resistenze del Power Soak. Non è necessario connettere alcuna cassa.

N.d.r.: Le resistenze che convertono la potenza erogata in calore, sono poste su di una board dietro una griglia di acciaio; E' dunque strettamente consigliabile utilizzare l'amplificatore assicurando una giusta areazione. Accertarsi inoltre di non posizionare, con Power Soak inserito, il Master a regolazioni eccessive evitando di surriscaldare le resistenze.

La funzione Power Soak può essere impiegata per numerosi fini e permette di ottenere un equilibrio tra il timbro desiderato ed il volume desiderato. Se per esempio volete ottenere una distorsione prodotta dal finale ma a basso volume, potrete ridurre la potenza a 5/1 Watt.