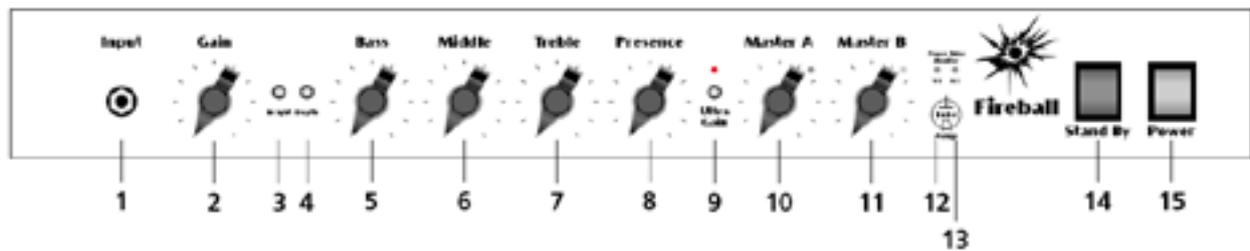


ENG

ENG

USER MANUAL

PANNELLO FRONTALE



1-Input: Ingresso sbilanciato con jack da ¼"

2-Gain: Determina la sensibilità nello stadio di ingresso della sezione preamp. In modalità **Normal gain** questo potenziometro determina la saturazione del preamp.

Suggerimenti del produttore: Il quantitativo di saturazione dell'amplificatore dipende in grande misura dal livello di output dei pickup della chitarra utilizzata. La testata, molto sensibile all'entità del segnale di ingresso, vi permetterà di ottenere crunch ricchi di armoniche e suoni high-gain corrosivi permettendovi di regolare ogni sfumatura sonora e di impreziosire il vostro arsenale timbrico mediante la semplice regolazione di tono e volume della vostra seicorde.

3-Bright: Efficace su entrambi i canali, il controllo di brillantezza vi permette di enfatizzare le frequenze medio-alte. A livello percettivo, il controllo risulta meno evidente in modalità hi-gain.

4-Depth: Efficace su entrambi i canali, questo controllo vi permette di enfatizzare le frequenze medio-basse offrendovi una maggior capacità percussiva nella sezione ritmica. A livello percettivo, il controllo risulta meno evidente con regolazioni hi-gain.

5- Bass: Controllo passivo delle basse.

6- Middle: Controllo passivo delle medie.

7- Treble: Controllo passivo delle alte.

8- Presence: Questo controllo vi permette di dar forma alle alte frequenze agendo sul segnale giunto al finale dell'amplificatore.

Può essere utile posizionare la manopola ad ore 12 e poi cesellare il proprio suono anche in relazione alla quantità di gain che si sta utilizzando e alla regolazione di equalizzazione delle alte frequenze.

9-Ultra Gain: Questo pulsante vi permette di passare alla modalità Ultra Gain mediante cambio di canale. In questa modalità la sezione preamp risulta alquanto satura e sarà naturale impostare il proprio playing per soli o ritmiche letali in power chord. Il led rosso indica che il canale è in funzione.

10-Master A – (Normal gain): Situato in seguito al loop effetti nella catena percorsa dal segnale in entrata, questo potenziometro è responsabile del volume generale dell'amplificatore quando utilizzato in modalità Normal Gain.

11- Master B – (Ultra gain): Situato in seguito al loop effetti nella catena percorsa dal segnale in entrata, questo potenziometro è responsabile del volume generale dell'amplificatore quando utilizzato in modalità Ultra Gain. E' possibile attivare Master A e Master B via footswitch in concomitanza del canale selezionato.

Suggerimenti del produttore: La selezione dei master mediante footswitch permette di estendere notevolmente la gamma sonora della testata utilizzando due livelli di volume per ogni canale. Questo, consente di ottenere puliti cristallini e ritmiche crunch sul primo canale mentre potenti distorti e impareggiabili lead sono le armi fendenti del canale **Ultra Gain**.

12-Power Tube Monitor V1: Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V1 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

13- Power Tube Monitor V2: Questo led si accende nel momento in cui la corrente passante per la valvola finale V2 risulti maggiore al consentito. In tal caso la stessa valvola viene esclusa dal circuito grazie all'intervento di monitoring.

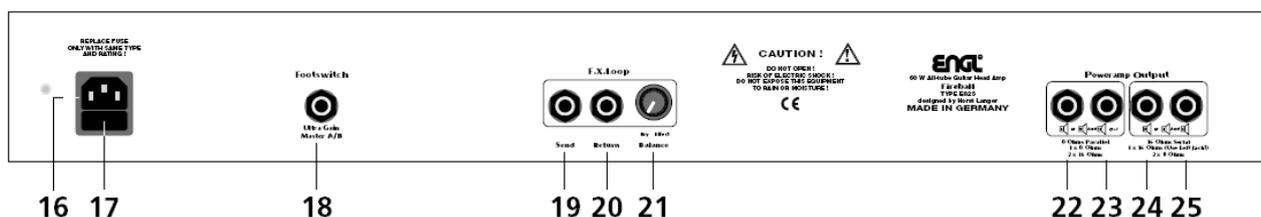
POWER TUBE MONITOR SYSTEM: Il sistema consente grazie alla misurazione continua del quantitativo di corrente passante per la sezione finale dell'amplificatore di escludere la valvola possibilmente difettosa evitando danni di grande entità. I motivi per cui entra in gioco questa forma di protezione sono spesso imputabili a picchi di corrente, valvole difettose, errato collegamento cassa-testata (in relazione alle impedenze). Per resettare la funzione di monitoring è sufficiente mettere l'amplificatore in stand by e poi successivamente riportarlo in funzione.

Se la misurazione dovesse nuovamente innescare il sistema, è consigliabile far visionare la testata al centro di assistenza ufficiale.

14-Stand by: Switch da utilizzare per mettere a riposo il vostro amplificatore in previsione di una pausa ragionevolmente lunga. Le valvole rimangono calde e pronte al nuovo utilizzo dell'amplificatore. Lo switch è inoltre utile per resettare il sistema di Tube monitoring.

15-Power off: Tasto di accensione e spegnimento dell'amplificatore.

PANNELLO POSTERIORE



16- Ac Socket: Connettere il cavo di alimentazione alla presa segnalata. Assicurarsi che il cavo utilizzato per il collegamento alla rete elettrica sia isolato e che il voltaggio richiesto dall'amplificatore sia quello disponibile da rete elettrica.

17-AC Fuse Box: Contiene nella parte anteriore e posteriore i fusibili dell'amplificatore.

N.B.: E' necessario sostituire i fusibili con altri del medesimo valore.

18-Ingresso footswitch (Ultra gain; Master A-B): L'ingresso jack è di tipologia stereo per poter controllare le seguenti funzioni:

1-Cambio di canale Normal gain-Ultra gain

2-Cambio volume Master A – Master B

Utilizzando il footswitch i due master sono richiamabili mediante pedale di controllo su ognuno dei due canali.

19-F.X. Loop Send: Segnale in uscita dal preamplificatore per connessione ad input/return di una unità effetti mediante cavo jack da 1/4".

20-F.X. Loop Return: Ingresso del segnale proveniente da un output/send jack di una unità effetti nel finale dell'amplificatore.

21- Balance: Potenziometro di controllo mix relativo alla mandata effetti. Con manopola orientata verso DRY otterrete il puro segnale dell'amplificatore senza effetti. Girando la manopola in senso orario si otterrà un mix tra segnale dry e segnale wet (loop parallelo passivo) mentre in posizione EFFECT il solo segnale wet verrà inviato al finale dell'amplificatore (loop seriale).

23,23-Poweramp output 8Ohm parallel: Connettere una cassa con impedenza 8Ohm oppure due casse da 16Ohm ad ogni uscita 8Ohm.

24-Poweramp Output 16 Ohm serial: Connettere una cassa con impedenza 16 Ohm .

25-Poweramp output 16 Ohm serial: Output ausiliario connesso in serie all'uscita 24. L'uscita 25 è da utilizzare solamente quando si utilizzano casse da 8Ohm collegate alle uscite 24 e 25.

Ecco i collegamenti corretti per lavorare sempre col giusto carico:

1 x 8 Ohm o 2 x 16 Ohm (Jack 22 e 23)

1 x 16 Ohm (Jack 24) o 2 x 8 Ohm (Jack 24 and 25).