

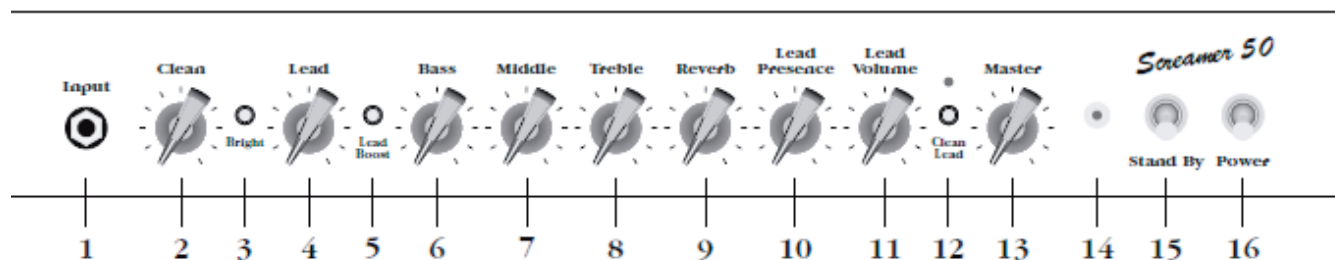
1330/1335

ENG

SCREAMER 50

# ENGL E 330 - E 335 SCREAMER 50

## PANNELLO FRONTALE



**1 Input:** Ingresso sbilanciato con jack da ¼". In caso di rumori o interferenze, verificare di non essere vicini a sorgenti responsabili di tali disturbi (vd.radio,Tv), oppure sostituire il cavo con un altro maggiormente schermato.

**2 Clean:** Controllo di guadagno per il canale Clean; Determina la sensibilità dello stadio di ingresso (con chitarre aventi single coil è consigliabile agire da ore 12 in avanti, diversamente con humbucker e pickup attivi si può trovare un bilanciamento del segnale in ingresso agendo in senso antiorario e partendo sempre da ore 12).

**3 Bright:** Questa modalità esalta le alte frequenze sui canali 1 e 2 schiarendo il timbro del vostro strumento. A livello percettivo, il controllo risulta meno evidente in concomitanza di un'alta quantità di guadagno (vd.regolazione Gain 2,4).

**4 Lead:** Questo controllo permette di regolare il guadagno del canale Lead determinando la quantità di distorsione generata nella fase di preamplificazione. Generalmente, per ottenere dei suoni crunch, potete regolare il Lead tra ore 9 e ore 12. Eccessivo guadagno e volume possono far conseguire feedback indesiderati.

**5 Lead Boost:** Questa funzione aumenta il grado di distorsione nel canale Lead e può essere richiamata anche mediante footswitch (20). Una volta connesso il controller a pedale, il bottone sul pannello frontale viene disattivato.

**6 Bass:** Controllo passivo delle basse frequenze per i canali 1 e 2.

**7 Middle:** Controllo passivo delle frequenze medie per i canali 1 e 2.

**8 Treble:** Controllo passivo delle frequenze alte per i canali 1 e 2.

**N.d.r.:** Per ottenere un'equalizzazione ideale è suggeribile partire da una situazione flat con tutti i controlli di Eq ad ore 12 ed in seguito modificare la posizione degli stessi secondo necessità.

**9 Reverb:** Ruotando la manopola in senso orario potrete aumentare l'intensità del riverbero. L'effetto può essere azionato o disattivato mediante footswitch connesso alla porta 19.

**10 Lead Presence:** Questa manopola determina la risposta delle alte frequenze nel canale Lead. Il controllo agisce sullo stadio finale di amplificazione.

**11 Lead Volume:** Questo controllo determina il livello di volume del canale Lead ed è utile per bilanciare lo stesso con quello degli altri canali. Essendo il controllo posto prima del loop effetti, determina anche il livello del Send.

**12 Clean/Lead:** Questo bottone permette di effettuare il cambio canale. Il led rosso acceso indica che il canale Lead è in funzione. Il cambio canale può avvenire anche mediante footswitch (20). Una volta connesso il controller a pedale, il bottone sul pannello frontale viene disattivato.

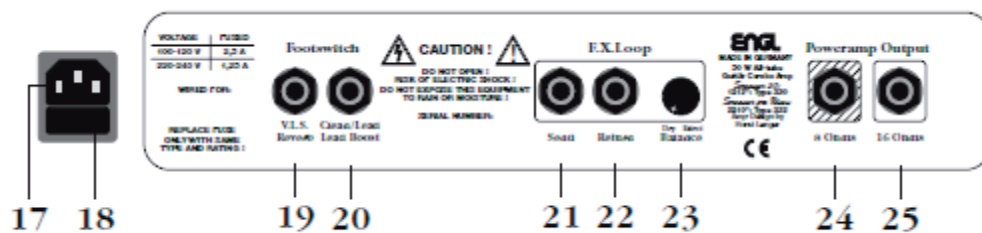
**13 Master:** Questo controllo è responsabile del volume generale dell'amplificatore. Grazie ad un footswitch connesso alla porta 19, sarà possibile utilizzare la funzione V.L.S. che garantisce la possibilità di accedere a due volumi master differenti.

**14 Power LED:** Questo led acceso indica che l'amplificatore è in funzione.

**15 Stand By :** Switch da utilizzare per mettere a riposo il vostro ampli in previsione di una pausa ragionevolmente lunga. Le valvole rimangono calde e pronte ad un nuovo utilizzo. Per pause più lunghe di 30 minuti, è consigliabile spegnere l'amplificatore per risparmiare energia.

**16 Power:** Switch di accensione e spegnimento dell'unità.

## PANNELLO POSTERIORE



**17 AC Socket:** Connettere il cavo di alimentazione alla presa segnalata. Assicurarsi che il cavo utilizzato per il collegamento alla rete elettrica sia isolato e che il voltaggio richiesto dall'amplificatore sia quello disponibile da rete elettrica.

**18 AC Fuse Box:** Nella parte anteriore contiene il fusibile relativo all'alimentazione, in quella posteriore un fusibile di scorta.

**N.B.:** E' necessario sostituire i fusibili con altri del medesimo valore.

**19 Footswitch V.L.S., Reverb:** Porta per la connessione di uno switch a due funzioni mediante jack stereo da 1/4". Le funzioni controllabili sono:  
-Switch tra Master Hi e Lo  
-Attivazione o disattivazione del Reverb.

**20 Footswitch Clean/Lead, Lead Boost:** Porta per la connessione di uno switch a due funzioni mediante jack stereo da 1/4". Le funzioni controllabili sono:  
-Switch tra canale Clean e Lead  
-Lead Boost

**21 FX Loop Send:** Segnale in uscita dal preamplificatore per connessione ad input/return di una unità effetti mediante cavo jack da 1/4", preferibilmente corto e schermato. L'uscita jack è posizionata dopo la sezione preamp e prima della sezione finale.

**22 FX Loop Return:** Ingresso del segnale proveniente da un output/send jack di una unità effetti nel finale dell'amplificatore mediante jack da 1/4", preferibilmente corto e schermato. L'ingresso jack è posizionata dopo la sezione preamp e prima della sezione finale.

**23 Balance:** Potenziometro di controllo mix relativo alla mandata effetti. Con manopola orientata verso DRY otterrete il puro segnale dell'amplificatore senza effetti. Girando la manopola in senso orario si otterrà un mix tra segnale dry e segnale wet (loop parallelo passivo) mentre in posizione EFFECT il solo segnale wet verrà inviato al finale dell'amplificatore (loop seriale).

**N.B.:** Quando il loop non è in funzione, lasciare la manopola su DRY.

**24 Poweramp Output 8 Ohms:** Connettere un cabinet con impedenza 8 Ohm oppure, nel caso del combo E330, il suo cono interno.

Prima di connettere un cabinet esterno, assicuratevi di aver disconnesso il cono interno di E330.

**25 Poweramp Output 16 Ohms:** Connettere un cabinet con impedenza 16 Ohm oppure, nel caso del combo E332, il suo cono interno.

Prima di connettere un cabinet esterno, assicuratevi di aver disconnesso il cono interno di E332.

**N.d.r.:** L'amplificatore lavora in maniera consona con i collegamenti descritti al punto 24 e 25.

Nel caso in cui volete operare un collegamento con due casse da 8 Ohm, è necessario collegare le stesse in serie e poi allacciarsi alla connessione 25 (16 Ohm).

Assicurarsi in ogni caso che l'amplificatore stia lavorando con un carico adeguato per evitare di procurare danni al finale.

#### **DATI TECNICI**

-Potenza erogata: 50 Watt a 8 o 16 Ohm.

-Valvole preamplificatore: 4 X ECC83/12AX7, Valvola dello stadio di ingresso: ECC 83 FQ

-Valvole finali: 2 X 5881 (6L6 GC)

-Fusibile: 1,25 AM con alimentazione a 230 Volt